



União Brasileira de Compositores

P O R T U G U Ê S

E N G L I S H



União Brasileira de Compositores

Executive Summary | Message From The Executive Director | Scenario In 2012 | UBC | Our Numbers | Accounting Reports

2012



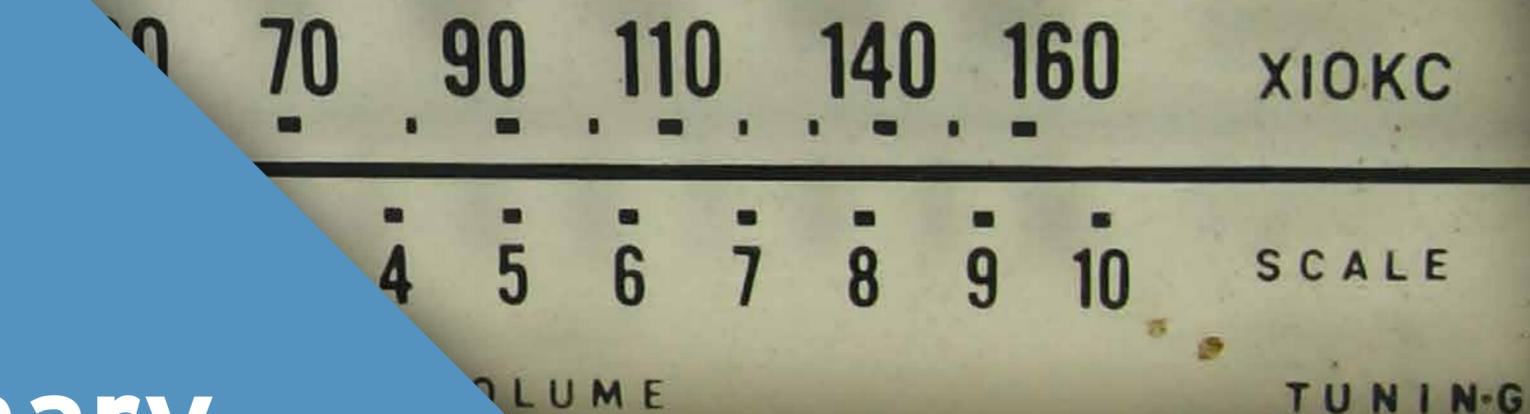
Annual Report

# Executive Summary

The biggest challenge faced these days regarding author rights management in Brazil is the adverse political climate. The final report of the Special Senate Investigating Committee (CPI) established in 2011 contained a proposal for legislative reform that could radically change the collective management system in the country. The resulting bill has been sent to the analysis of the Senate's special commission in February 2013.

Despite this political scenario, in 2012 UBC managed to increase distribution of royalties for public performance by 9% in relation to 2011, from R\$ 157.06 million to R\$ 171.09 million, paid to 8,102 recipients.

The year of 2012 was also very significant for the celebration of the 70th anniversary of UBC.

A close-up photograph of a vintage radio's control panel. The panel is light-colored with a dark grey or black rectangular area containing the controls. On the left, there is a volume knob with a white center and a black outer ring. To the right of the knob is a tuning scale with two rows of numbers. The top row shows frequency markings: 70, 90, 110, 140, 160, and X10KC. The bottom row shows scale markings: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and SCALE. The word 'TUNING' is printed below the scale markings. To the right of the control panel is a speaker grille with a pattern of small circular holes.



# Message from the Executive Director

The year of 2012 will be remembered for the closing of the Special Senate Investigating Committee and the publication of its final report. While the committee was still working, the Brazilian Association of Pay TV Operators (ABTA) submitted a complaint to the Department of Economic Law (SDE) of the Ministry of Justice, questioning the practice by the different performing rights organizations (PROs) of setting jointly the prices of the licenses granted by the Central Office. The ABTA alleged that collecting and distributing performing rights together, as set forth in the Copyright Law, is different than setting prices jointly.

Still before the end of the Committee's work, the SDE sent the case to the Administrative Council for Economic Defense (CADE), the antitrust authority. The committee's final report contained two sections. The first claims, based exclusively on newspaper stories, that some practices are to be found criminal and requested the Public Prosecution Office to further investigate. So far there has been no follow-up action by the Prosecutor's Office or any other authority regarding the steps urged in the final report.

The second section suggested a new ruling to change the structure of collective management of public performance rights in Brazil. The report recommended the proposed bill to be processed as urgent matter, meaning without referral to the proper committees for hearings to receive input from music right holders and other interested parties. Nevertheless, the Senate rejected the urgent regime and the bill is being considered under regular legislative procedure.

On March 20, 2013, CADE judged the complaint from the ABTA that had been referred to it by the SDE. The decision was based exclusively on the Antitrust Law, without any consideration of the provisions of the Copyright Law. It found the various PROs guilty of cartel formation, imposing fines in the millions and ordering drastic changes in

the way they operate. The consequences will probably be disastrous for the system, especially to the right holders, since the decision demands the adoption of various types of licenses in replacement of blanket license, as well as the establishment of competition in licensing prices. This administrative decision will be challenged in court.

But even though the matters above and a large number of lawsuits against users in default took up a large part of our time and energy in 2012, some positive aspects can be stressed, such as the collection of R\$ 624.6 million in royalties (about US\$ 320 million).

Besides this, we improved our systems and processes for new digital music distribution services. New companies have arrived in Brazil and UBC has started to process the sales reports provided by large digital services.

We enter 2013 with the expectation of further expansion of online music services, as well as good chances of ending the dispute with the largest broadcast network, TV Globo. The judgment of the case by the Superior Court has resumed and we hope that a positive outcome to the issue could be reached by the end of the year.

There are many challenges and problems to be faced, requiring the staff of UBC to remain always vigilant and aware of our role in the constant transformations and developments experienced by the music industry.



Marisa Gandelman  
May 3, 2013

# *Scenario in 2012*

The political scenario related to copyrights in Brazil continued to be unsettled. As explained in the "Message from the Executive Director" we have two major problems - the final report of the Senate Investigation with a request for indictment addressed to the Public Prosecution Office and the proposal of a new rule for the collective management of music performing rights that will radically change our well set practices.

Also in 2012, the Administrative Council for Economic Defense (CADE, the Brazilian antitrust authority) considered the complaint filed by the Brazilian Association of Pay TV Operators (ABTA). At the start of 2013, CADE announced its decision, which found the Central Office for Collection and Distribution (ECAD) and its member associations guilty of cartel formation and other violations of the economic order.

# UBC

On June 22, 2012, UBC began the celebration of its 70th anniversary with various actions. A commemorative logo was launched to celebrate the date and various actions in our social networks, newsletter and magazine recalled the society's history.

The main action was the release of a book telling the history of author's rights in Brazil and of UBC, a pioneer in the collective management of music rights. The entire content of the book, entitled "70 anos UBC - O autor existe" ["UBC 70 Years - The author exists"] can be read by visiting our website.

In December 2012, UBC hosted the meeting of the CISAC Board of Directors in Rio de Janeiro, accompanied by a commemorative dinner and concert.

Among our activities to foster author's rights, we point to the promotion and participation in a debate at the Brazilian Academy of Letters in defense of creators and their rights, in particular discussing the importance of the Internet bill of law.

At the international level, an important step was the decision to participate along with 12 other European and North American societies in the development of the Global Repertoire Database (GRD) project, a centralized database containing all information on musical works around the world.

## > *Employees*

At the end of 2012, UBC had 85 employees and 11 interns, an increase of 2% in relation to 2011. Of these employees, 52% are female.

## > *Members*

In 2012 our membership grew by 12.8% in relation to 2011. We have accepted 2,046 new members, increasing our membership to 14,162 by December 31, 2012. Of these, 5.9% are companies and 94.1% are individuals.

During 2012, through the Minimum Remuneration Program, UBC rendered assistance to an average of 43 rights holders a month, distributing a total of R\$ 305,400. We also provided medical and funeral assistance to an average of 23 people a month, for a total disbursement of R\$ 57.4 thousands.

# Our Numbers

## > *Collection*

The total amount of royalties for copyrights and neighboring rights collected by the Central Office for Collection and Distribution (ECAD) grew by 15.6% in relation to 2011, reaching R\$ 624.6 million.

The key contributions to this increase were the strategic focus on retail collection (general users), big national and international live concerts and recovery from users in default. Besides these efforts, the actions of the legal department also played an important role, through judicial and extrajudicial settlements and withdrawal of escrow deposits, accounting for a total of R\$ 185.6 million.

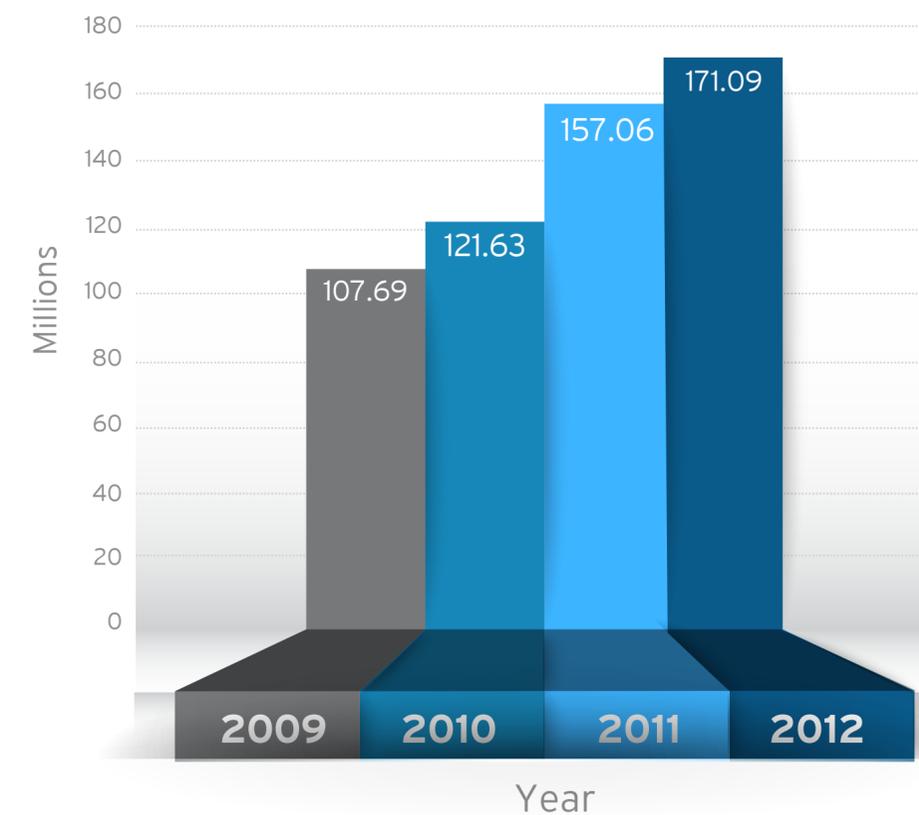
# Public Performance in Brazil

## > *Distribution*

Distribution of royalties for copyrights and neighboring rights for public performance in 2012 grew 9% in relation to 2011. UBC distributed to its members R\$ 171.09 million in 2012. The total for Brazil was R\$ 470.02 million, benefiting 106,336 right holders.

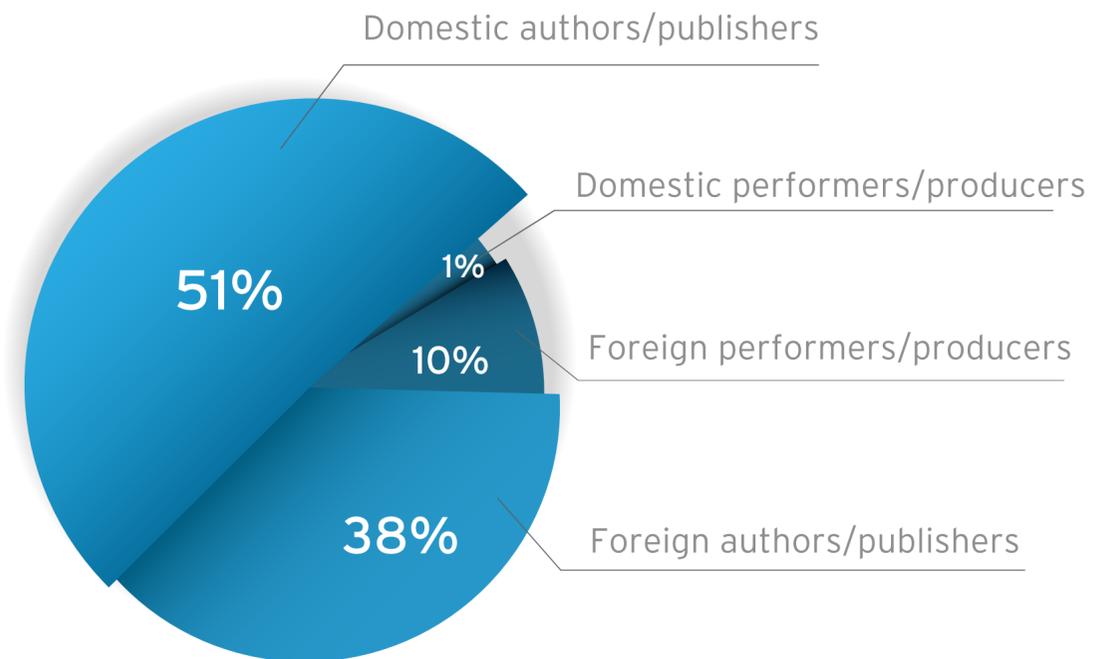
### UBC's Net Distribution

Performance rights of musical works and recordings in Brazil (in millions of R\$)



# Public Performance in Brazil

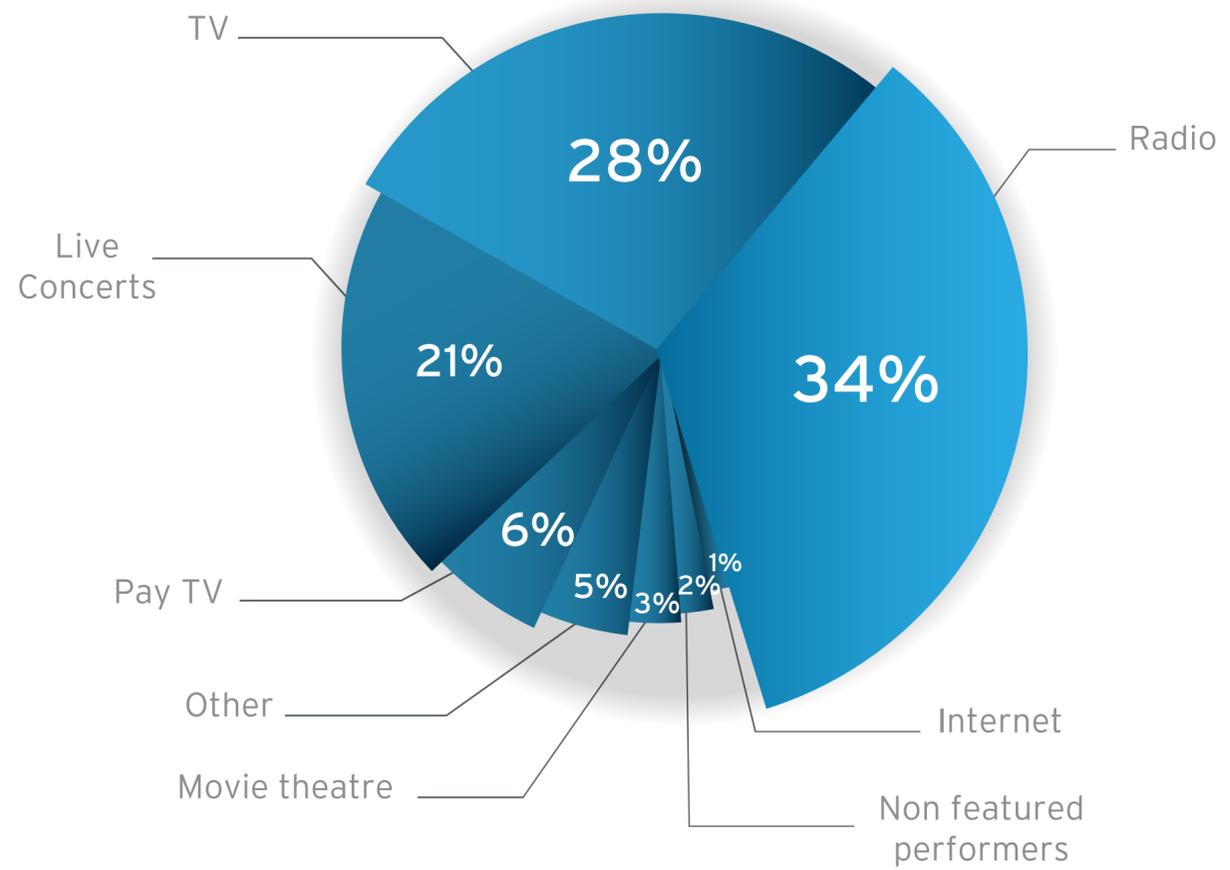
UBC's Distribution by category of rights



Of this total of R\$ 171.02 million distributed, 89% were paid to authors and publishers and 11% to performers and producers.

# Public Performance in Brazil

UBC's Distribution by revenue stream



2012

# Public Performance in Brazil

## UBC's Distribution by revenue stream

(in millions of R\$)

	2011	2012	Growth
Movie Theatre	3.244	5.365	65.38 ↑
Internet	1.080	1.341	24.13 ↑
Non Featured Performers	3.056	3.635	18.93 ↑
Others	11.048	8.610	- 22.07 ↓
Radio	49.185	58.335	18.60 ↑
Live Concerts	32.652	35.769	9.55 ↑
Tv	50.536	47.707	- 5.60 ↓
Pay Tv	6.263*	10.324*	64.85 ↑
<b>TOTAL</b>	<b>157.064*</b>	<b>171.086*</b>	

\* Includes amounts received from cable retransmission.

The segments that stood out the most in terms of distribution growth in comparison with 2011 were Movie Theatre and Pay TV. The revenue growth from these segments was one of the factors that led to the increase in distribution: the amount collected from movie theatres grew 28.4% and from Pay TV operators climbed 403.4%, mainly due to funds withdrawn from deposits in escrow during the year.

Another important factor for the excellent distribution result in these categories was the work done by the documentation department of UBC, which since 2011 has been using a new strategy to identify the soundtrack music of TV series and cartoons. The results were clearly seen in the 2012 figures.

It is also important to mention the distribution from radio which had an 18.6% growth compared to 2011, representing 34% of the total amount distributed.

Of the total of R\$ 171.09 million distributed, 15% (R\$ 27.9 million) was money released from works and phonograms that were not previously identified, once again proving the importance of documentation work in assuring the proper payouts to members.



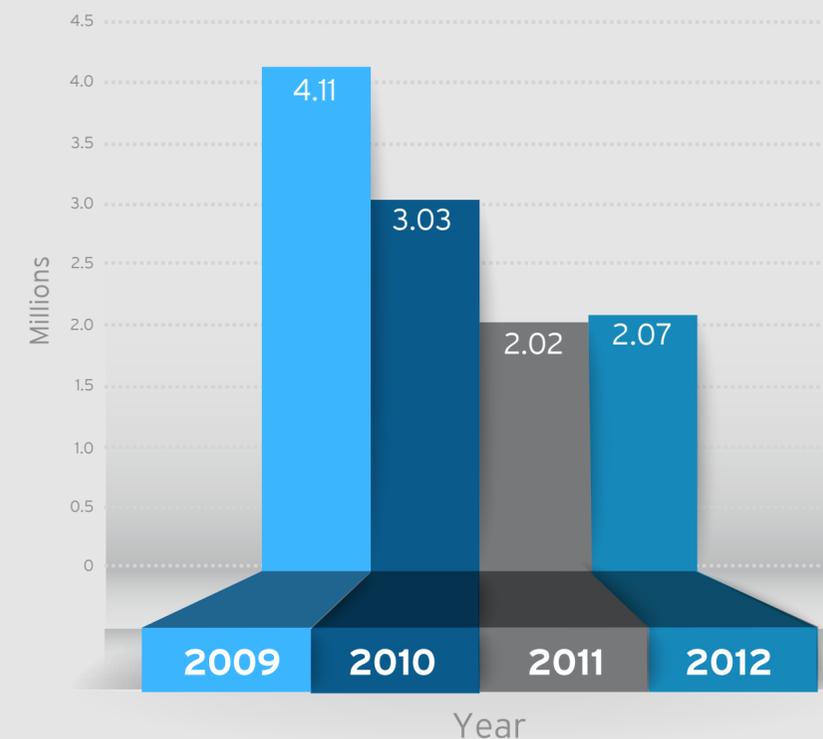
# International

The amounts received by UBC from abroad remained stable. Most of the income received (97%) referred to public performance of musical works, while 1% was received for mechanical reproduction rights and 2% for neighboring rights.

Europe accounted for 76% of the income received from foreign countries in 2012, followed by North America with 12% and South America with 6%. Among the European countries, the leaders were France, England and Germany.

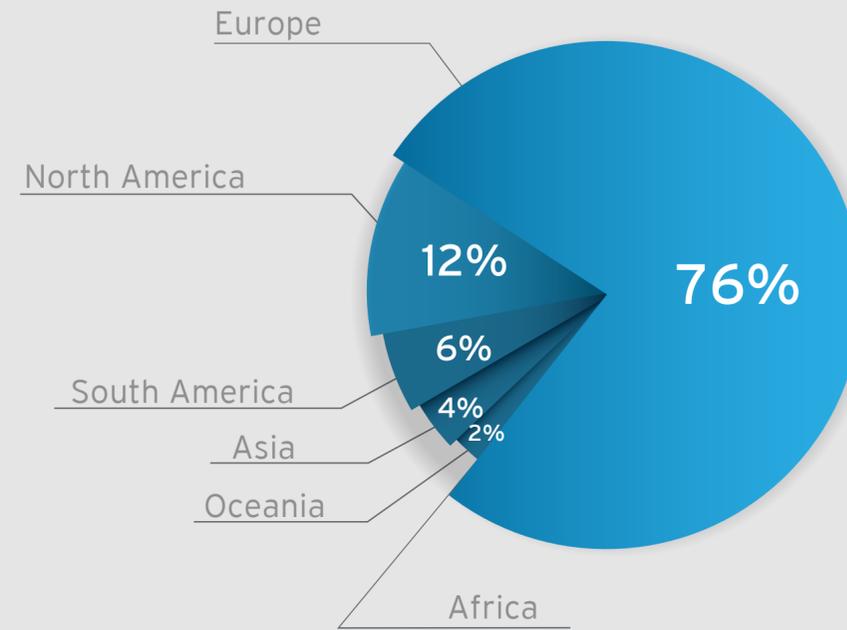
## Income from abroad ( received by UBC )

Mechanical and performance rights of musical works and recordings in foreign countries (in millions of R\$)

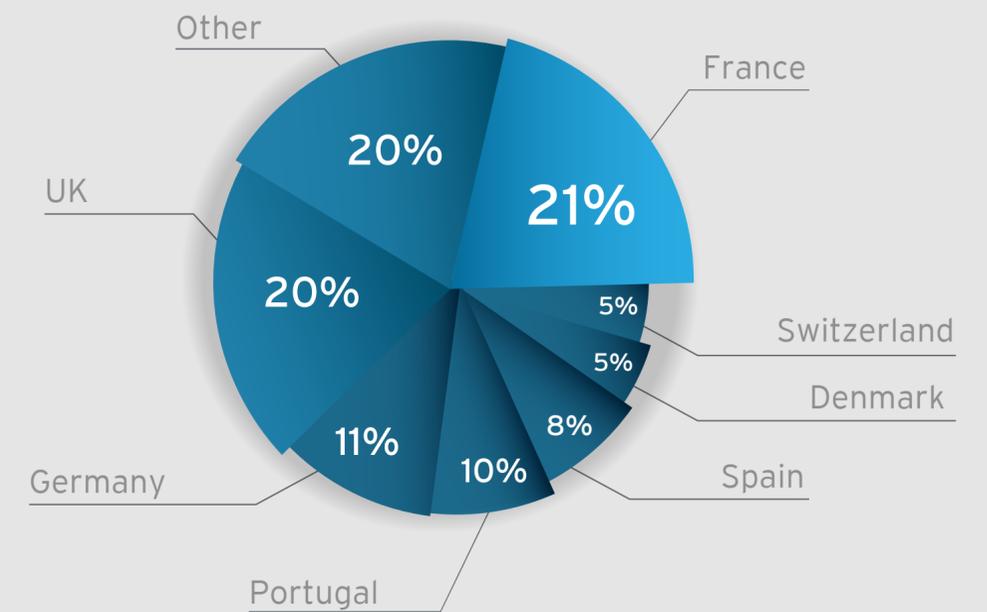


# International

Public Performance by Continent



Public Performance in Europe

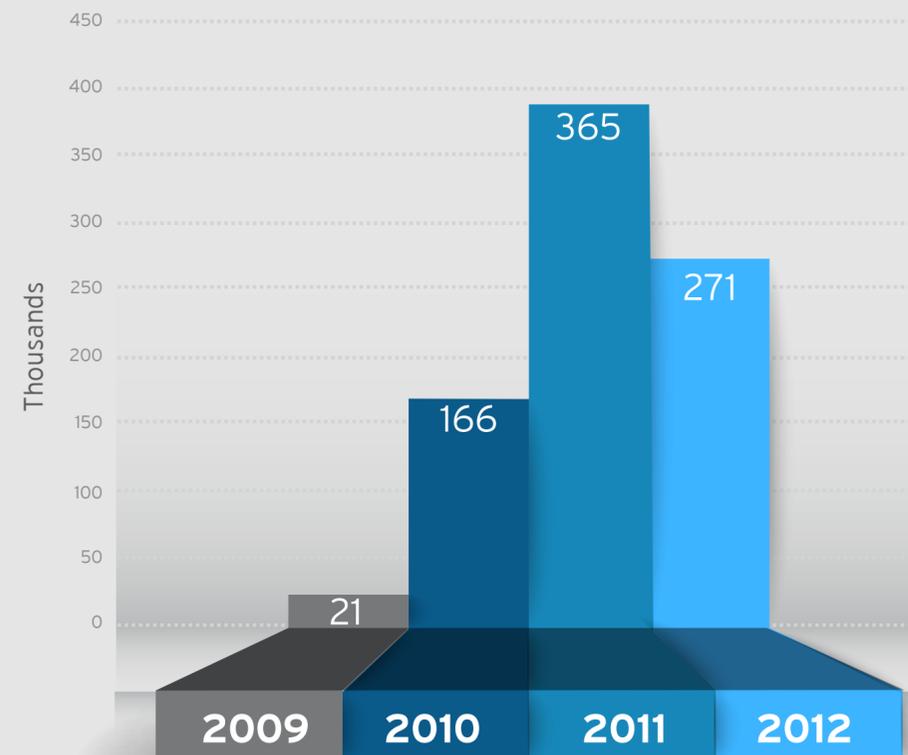


## > *Mechanical Rights*

This is the fourth year of activity in the mechanical rights segment and the amounts declined in comparison to 2011. However, this reduction was not really representative, since in 2011 there was an exceptional payment from a single user of R\$ 204,900 referred to pending money.

Mechanical Rights Distribution (UBC)

(in thousands of R\$)



# Accounting Reports

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

## > Balance Sheets

	R\$ Thousands	
ASSETS	2012	2011
<b>CURRENT</b>	44.507	51.074
Cash and Banks	531	782
Financial Investments	42.719	49.301
Copyright Advance	1.072	822
Advance to Suppliers	6	6
Recoverable Taxes	133	113
Miscellaneous Advances	-	1
Advanced Expenses	31	25
Other Credits	15	24
<b>NON-CURRENT</b>	9.012	2.579
Long Term Assets	189	180
Deposits and Pledges	189	180
Property, Plant and Equipment	8.738	2.314
Intangible	85	85
<b>TOTAL ASSETS</b>	53.519	53.653



# Accounting Reports

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

## > Balance Sheets

	R\$ Thousands	
LIABILITIES	2012	2011
<b>CURRENT</b>	30.885	33.800
Tax/Social Security Obligations to Collect	946	1.162
Accounts Payable	121	209
Holidays Provision	823	519
Collected Rights to Distribute	28.670	31.697
National	16.930	14.544
Foreign	11.740	17.153
Other Liabilities	325	213
<b>NON-CURRENT</b>	725	690
Provision for Attorneys' Fees	568	523
Provision Litigation	157	167
<b>NET WORTH</b>	21.909	19.163
Accrued Surpluses	21.909	19.163
<b>TOTAL LIABILITIES</b>	53.519	53.653



## > Statement of surplus of fiscal year

### Statement Of Surplus Of Fiscal Year

R\$ Thousands

Periods from Jan/01 to Dec/31	2012	2011
OPERATING REVENUES	16.236	14.708
Administration Fee	15.822	14.685
Foreign	320	305
National	15.502	14.380
Other Revenues	414	23
OPERATING EXPENSES	(15.781)	(13.015)
Personnel	(10.228)	(8.668)
Administrative	(3.490)	(2.413)
Minimum Remuneration and Welfare	(375)	(332)
Depreciation	(247)	(227)
Tax	(1.441)	(1.375)
OPERATING SURPLUS BEFORE THE FINANCIAL RESULT	455	1.693
FINANCIAL RESULT	3.747	4.066
Financial Revenues	4.071	4.088
Financial Expenses	(324)	(22)
SURPLUS BEFORE SOCIAL SECURITY CONTRIBUTION AND INCOME TAX	4.202	5.759
SOCIAL SECURITY CONTRIBUTION AND INCOME TAX	(1.456)	(2.003)
FISCAL YEAR SURPLUS	2.746	3.756



## > *Statement of surplus of fiscal year*

### Accrued Surpluses Statement

R\$ Thousands

Periods from Jan/01 to Dec/31	2012	2011
Balance On Beginning Of Fiscal Year	19.163	15.407
Fiscal Year Surplus	2.746	3.756
Balance At End Of Fiscal Year	21.909	19.163



## > Cash Flow Statement

Periods from Jan/01 to Dec/31	R\$ Thousands	
	2012	2011
<b>OPERATING CASH FLOW</b>		
Fiscal year surplus	2.746	3.756
Adjustments by:		
Depreciation and amortization	247	227
Fixed Assets Write-offs	-	9
Provisions	339	190
Increase in Advance Accounts	(249)	(740)
Increase in recoverable taxes	(20)	(18)
Increase in Other Assets	(6)	(174)
Increase (Reduction) in Accounts Payable	(88)	81
Fiscal/Social Liabilities Increase (Decrease)	(216)	365
Increase (Decrease) in Collected Rights to Distribute	(3.027)	8.043
Increase in Other Liabilities	112	-
Net Cash (invested) from Operations	(162)	11.739
<b>INVESTMENTS CASH FLOW</b>		
Acquisition and Advance for Property, Plant and Equipment acquisition	(6.671)	(312)
Net Cash Applied to Investments	(6.671)	(312)
<b>INCREASE (DECREASE) IN CASH AND CASH EQUIVALENTS</b>	<b>(6.833)</b>	<b>11.427</b>
Cash and Cash Equivalents in the Beginning of the Fiscal Period	50.083	38.656
Cash and Cash Equivalents in the End of the Fiscal Period	43.250	50.083
<b>CASH AND CASH EQUIVALENTS VARIATION</b>	<b>(6.833)</b>	<b>11.427</b>

# Credits

*The Annual Report is a yearly publication of the Brazilian Union of Composers.*

BOARD OF DIRECTORS Fernando Brant (president) | Abel Silva | Aloysio Reis | José Antônio Perdomo | Manoel Nenzinho Pinto | Ronaldo Bastos | Sandra de Sá

EXECUTIVE DIRECTOR *Marisa Gandelman*

TEXTS AND EDITORIAL COORDINATION Elisa Eisenlohr

DESIGN AND PAGINATION Di-vida Design

[www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)



União Brasileira de Compositores

Resumo Executivo | Mensagem da Diretora Executiva | Cenário em 2012 | UBC | Nossos números | Relatórios contábeis

# 2012

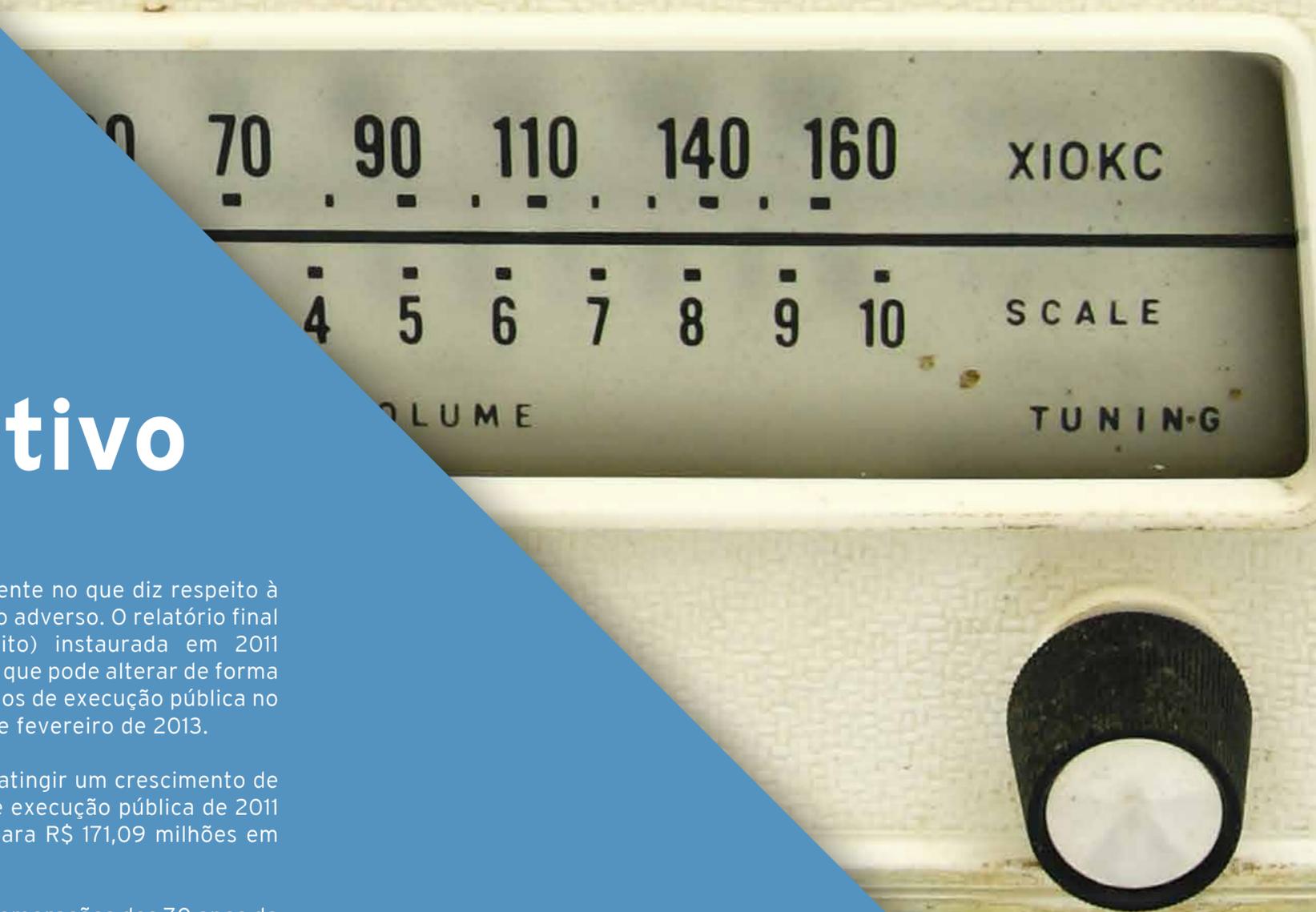
Relatório Anual

# Resumo Executivo

O maior desafio enfrentado no Brasil atualmente no que diz respeito à gestão de direitos autorais é o cenário político adverso. O relatório final da CPI (Comissão Parlamentar de Inquérito) instaurada em 2011 continha uma proposta de reforma legislativa que pode alterar de forma radical o sistema de gestão coletiva dos direitos de execução pública no país. O projeto de lei tramita no Senado desde fevereiro de 2013.

Apesar do cenário político, a UBC conseguiu atingir um crescimento de 9% nos valores de distribuição de direitos de execução pública de 2011 para 2012, passando de R\$ 157,06 milhões para R\$ 171,09 milhões em 2012 contemplando 8.102 titulares.

O ano de 2012 foi marcado também pelas comemorações dos 70 anos da União Brasileira de Compositores.



O ano de 2012 foi marcado pelo fim da Comissão de Investigação do Senado e a publicação do relatório final. Enquanto a investigação se desenrolava, a Associação Brasileira de TV por Assinatura apresentou à Secretaria de Direito Econômico do Ministério da Justiça uma reclamação através da qual questiona a prática das várias associações de titulares de direitos autorais de obras musicais de determinar em conjunto os preços a serem cobrados nas licenças concedidas pelo Escritório Central. Alegava a ABTA que arrecadar e distribuir em conjunto, conforme previsto na Lei, não significa estabelecer preços em comum.

Ainda durante o período em que durou a Comissão, a Secretaria enviou o caso ao Conselho Administrativo de Defesa Econômica (CADE). Terminadas as audiências e discussões da comissão, foi apresentado um relatório final em duas partes. A primeira alega comportamento criminoso com base exclusivamente em notícias de jornal. Assim mesmo, o relatório final solicita ao Ministério Público que investigue e indicie os responsáveis pelas várias associações que compõem o sistema de gestão coletiva dos direitos de execução pública. Até o momento não houve qualquer movimentação por parte do Ministério Público e nem das demais autoridades que receberam o relatório final para providências.

A segunda parte apresenta um Projeto de Lei para alterar a estrutura da gestão coletiva dos direitos de execução pública no Brasil. O relatório recomendou a votação da nova lei em regime de urgência, portanto, sem oportunidade de discussão nas comissões com a participação dos titulares de direitos autorais de música. No entanto o regime de urgência foi derrubado e o projeto tramita no Senado normalmente.

A reclamação da ABTA encaminhada pela SDE ao Cade foi em frente e o julgamento se deu em 20 de março de 2013. A Decisão foi tomada exclusivamente com base na Lei que regulamenta o Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência, sem levar em conta a Lei do Direito Autoral vigente.

Assim, condenou as várias associações para a gestão coletiva dos direitos de execução pública a multas milionárias e a mudanças radicais na forma de operar. As consequências serão provavelmente desastrosas para o sistema e especialmente para os titulares de direitos autorais, uma vez que determina a adoção de vários tipos de licença, no lugar da blanket license, bem como a competição por preços de licença. A anulação da decisão será buscada na Justiça.

Mas ainda que as questões acima apontadas e um grande número de ações na justiça contra usuários inadimplentes tenham tomado boa parte do nosso tempo e energia, alguns aspectos positivos devem ser ressaltados como a arrecadação que chegou a R\$ 624,6 milhões (cerca de 320 milhões de dólares).

Além disso, aprimoramos nossos sistemas e processos para os novos negócios digitais. Novas empresas chegam ao Brasil e a UBC começa a processar os primeiros relatórios de grandes provedores de serviços digitais.

Entramos o ano de 2013 com a expectativa de novos serviços de oferta de música online, bem como com boas chances de dar fim à disputa com a maior empresa de radiodifusão, a TV Globo. O julgamento foi retomado e é possível que até o fim do ano a questão chegue a bom termo.

São muitos os desafios e os problemas a serem enfrentados, o que faz com que o corpo operacional da UBC esteja se aprimorando a cada dia, todos atentos e cientes do nosso papel nas transformações e novidades que se apresentam a cada dia.



Marisa Gandelman  
03/05/2013

# Mensagem da Diretora Executiva



# Cenário em 2012

O cenário político com relação aos direitos de autor no Brasil continua muito conturbado. A Comissão Parlamentar de Inquérito instaurada para investigar supostas ilegalidades no sistema de gestão coletiva no Brasil teve seu relatório publicado em abril de 2012. O relatório recomendou o encaminhamento em regime de urgência ao Congresso de uma proposta de reforma da lei de direitos autorais, o indiciamento de dirigentes pelo Ministério Público e a criação de um órgão estatal vinculado ao Ministério da Justiça para regular e fiscalizar as entidades de gestão

coletiva. O regime de urgência foi derrubado e o projeto de lei passou a tramitar regularmente no Senado a partir de 2013.

Também em 2012 tramitou no CADE - Conselho Administrativo de Defesa Econômica - a reclamação apresentada pela ABTA - Associação Brasileira de TV por Assinatura - contra o sistema brasileiro de gestão coletiva de direitos de execução pública de música. No início de 2013, o CADE apresentou sua decisão e condenou o ECAD e as associações que o integram por violação da ordem econômica e prática de cartel.

# A UBC

Em 22 de junho de 2012, a UBC completou 70 anos e o ano foi marcado por diversas ações comemorativas. Foi lançada uma logomarca para celebrar a data e diversas ações em nossas redes sociais, newsletter e na nossa revista relembraram a história da associação.

A principal ação para o aniversário foi o lançamento de um livro que conta a história da associação, que foi pioneira no Brasil na gestão coletiva de direitos autorais de música, e do direito autoral no Brasil. O livro intitulado "70 anos UBC - O autor existe" pode ter seu conteúdo integralmente lido em nossa página na internet.

Em dezembro de 2012, a reunião do Comitê Executivo da Cisac foi hospedada pela UBC no Rio de Janeiro e foram realizados um jantar e um show comemorativos.

Como parte das nossas atividades de fomento ao direito autoral, destacamos a promoção e participação em um debate na Academia Brasileira de Letras em defesa dos interesses dos criadores e de seus direitos no Projeto de Lei conhecido como o Marco Civil da Internet.

Em nível internacional, um passo de grande importância foi a decisão de participar ao lado de outras 12 (doze) sociedades europeias e norte-americanas do Projeto GRD - Global Repertoire Database, que consiste na construção de uma base de dados global e centralizada que reunirá informações sobre o controle de obras musicais no mundo inteiro.

## > *Funcionários*

Quando fechamos o ano de 2012, a UBC possuía em seu quadro de colaboradores um total de 85 funcionários e 11 estagiários. Este número representou um aumento de 2% com relação a 2011. Destes colaboradores, 52% são mulheres.

## > *Associados*

De 2011 para 2012, houve um aumento de 12,8% em nosso quadro de associados. Tivemos 2.046 associados afiliados no ano de 2012, totalizando em 31/12/2012, o número de 14.162 associados à UBC. Destes, 5,9% são pessoas jurídicas e 94,1%, pessoas físicas.

Durante o ano de 2012, a UBC, através do seu Programa de Remuneração Mínima, prestou assistência a uma média de 43 titulares por mês, totalizando o valor de R\$ 305,4 mil. Fizeram uso do programa de assistência médica e funeral, uma média de 23 titulares por mês, totalizando o valor de R\$ 57,4 mil.

# Nossos Números

## > Arrecadação

A arrecadação total do Escritório Central de Arrecadação e Distribuição de direitos autorais e conexos de execução pública musical apresentou um crescimento de 15,6% em relação a 2011, alcançando um total de R\$ 624,6 milhões.

Contribuíram significativamente para o aumento na arrecadação o foco estratégico na arrecadação de varejo (usuários gerais), a cobrança de grandes shows nacionais e internacionais e a recuperação de usuários inadimplentes através da central de telecobrança. Além disso, contribuíram significativamente as ações do departamento jurídico como acordos judiciais, extrajudiciais e levantamento de depósitos judiciais que totalizaram R\$ 185,6 milhões para a arrecadação total.

## Execuções no Brasil (UBC)

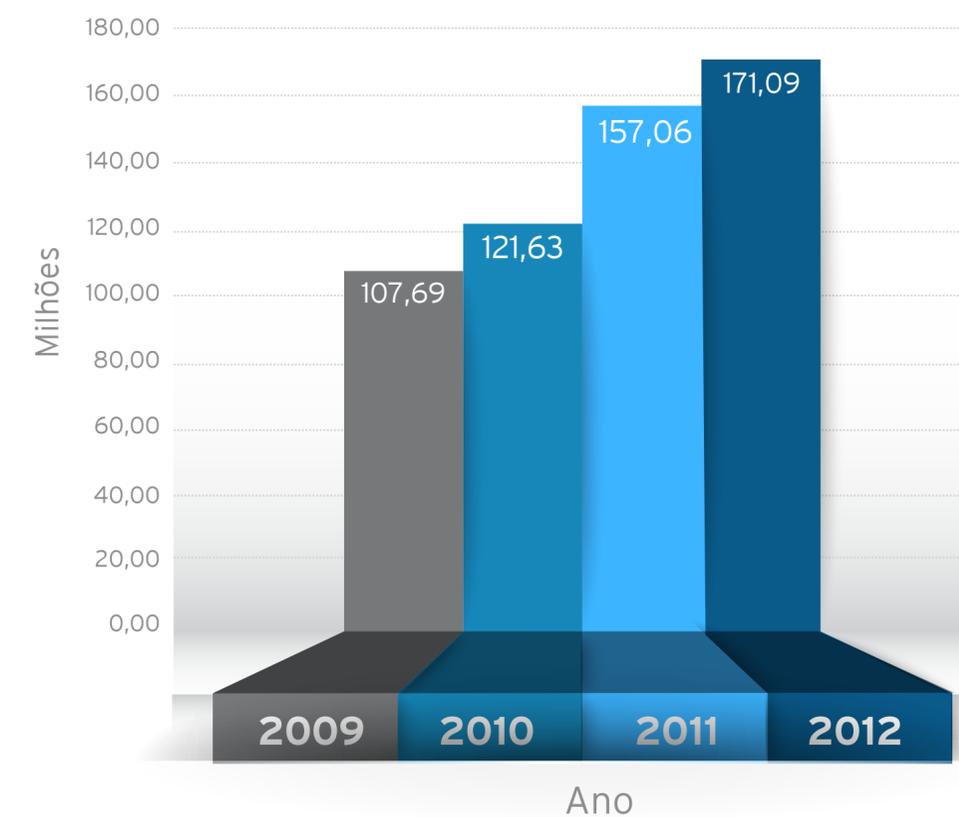
### > *Distribuição*

A distribuição da UBC de direitos de autor e conexos de execução pública em 2012 apresentou um crescimento de 9% com relação a 2011.

Em 2012, foram repassados para a UBC, em nome de seus associados, o valor de R\$ 171,09 milhões. O total distribuído no Brasil foi de R\$ 470,02 milhões, beneficiando 106.336 titulares.

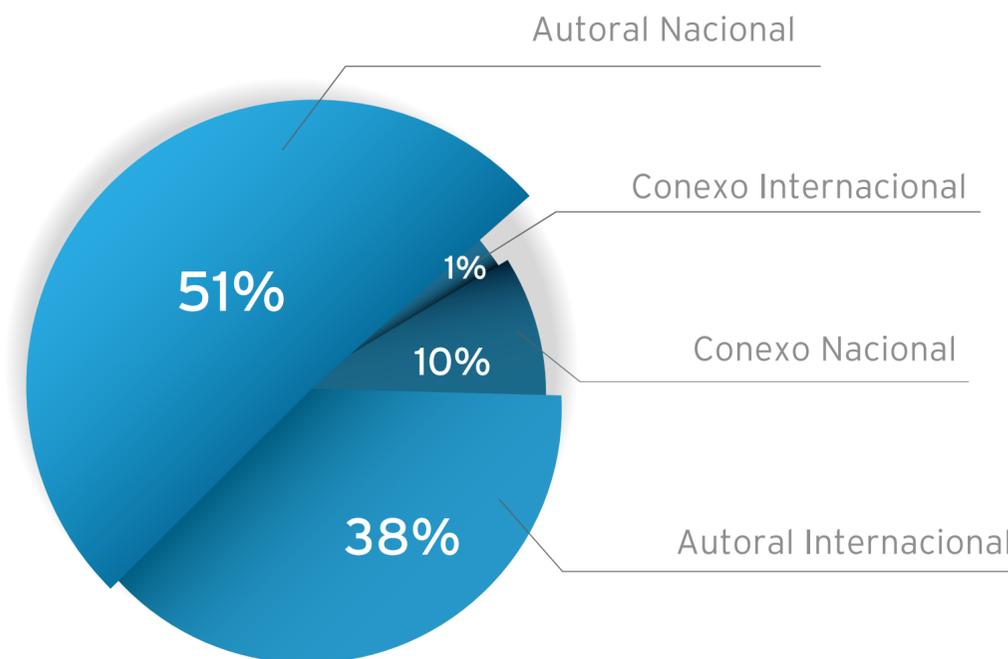
### Distribuição da UBC

Execução pública de obras musicais e fonogramas em território nacional - em milhões de R\$



## Execuções no Brasil (UBC)

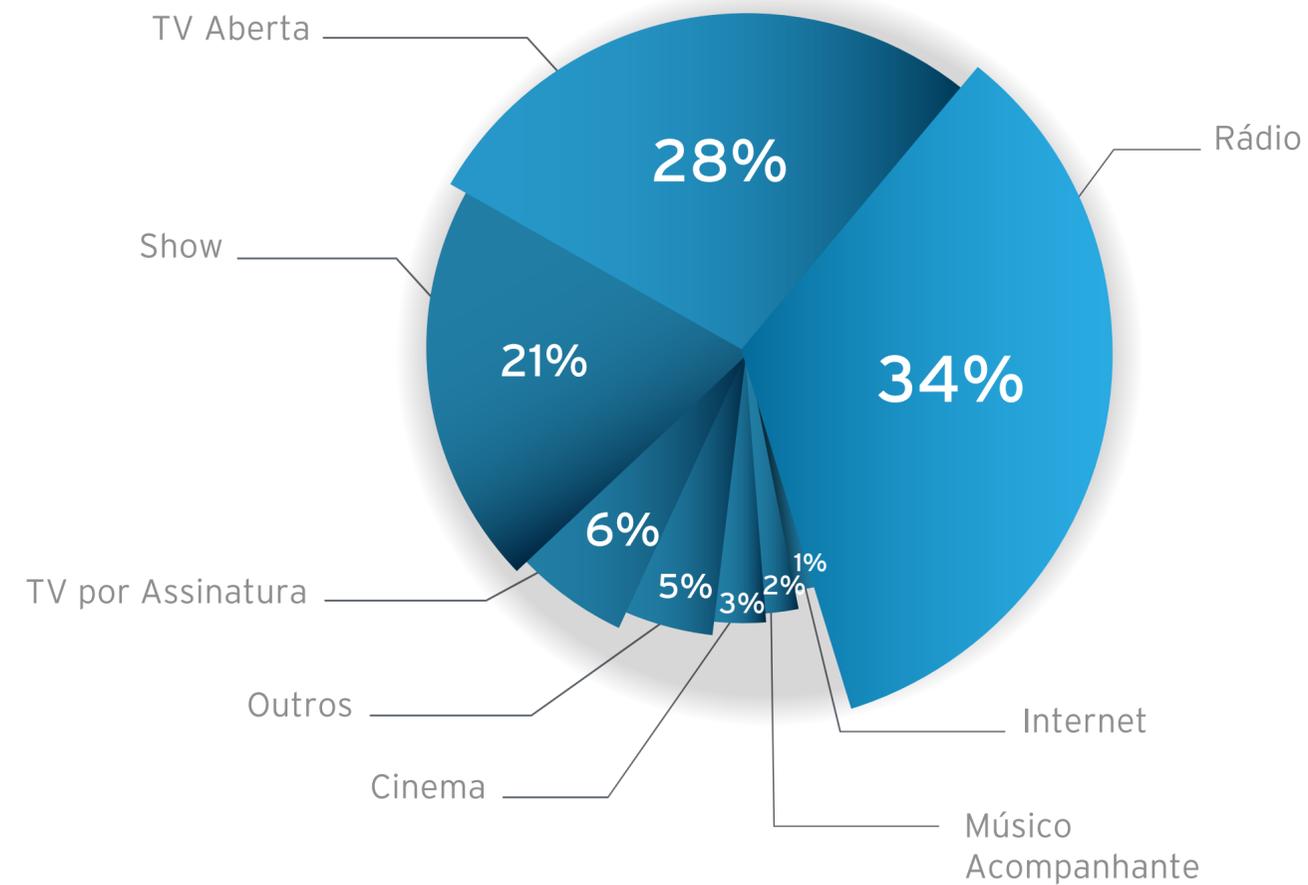
Por categoria de direito



Deste total de R\$ 171,02 milhões distribuídos pelas execuções em território nacional, 89% foram referentes a direitos autorais e 11%, direitos conexos.

# Execuções no Brasil (UBC)

Por fonte pagadora



2012



## Execuções no Brasil (UBC)

### Por fonte pagadora

(em milhões de R\$)

	2011	2012	Crescimento
Cinema	3,244	5,365	65,38 ▲
Internet	1,080	1,341	24,13 ▲
Músico Acompanhante	3,056	3,635	18,93 ▲
Outros	11,048	8,610	-22,07 ▼
Rádio	49,185	58,335	18,60 ▲
Show	32,652	35,769	9,55 ▲
Tv Aberta	50,536	47,707	-5,60 ▼
Tv por Assinatura	6,263*	10,324*	64,85 ▲
<b>TOTAL</b>	<b>157,064*</b>	<b>171,086*</b>	

\*Inclui os valores recebidos de *cable retransmission*.

Os setores com maior destaque de crescimento nos números de distribuição em comparação com 2011 foram cinema e TV por Assinatura. O crescimento da arrecadação destes setores foi um dos fatores que levou ao aumento nos números da distribuição: a arrecadação de cinema teve um crescimento de 28,4% e a de TV por assinatura 403,4% por conta de levantamentos judiciais realizados neste ano.

Outro fator de grande importância para o excelente resultado da distribuição destas rubricas foi o trabalho realizado pelo departamento de Documentação da UBC que vem executando desde 2011 uma nova estratégia no cadastro de seriados e desenhos que estavam com sua trilha sonora pendente de identificação. Conseguimos enxergar o resultado desta estratégia claramente nos números de 2012.

Merece destaque também a distribuição de rádio que apresentou um crescimento de 18,6% em comparação a 2011 e representa 34% dos valores totais distribuídos.

Do total de R\$ 171,09 milhões distribuídos, 15% (R\$ 27,9 milhões) foram liberações de obras e fonogramas que não estavam identificados, mais uma vez demonstrando a importância do trabalho de documentação na remuneração dos associados.



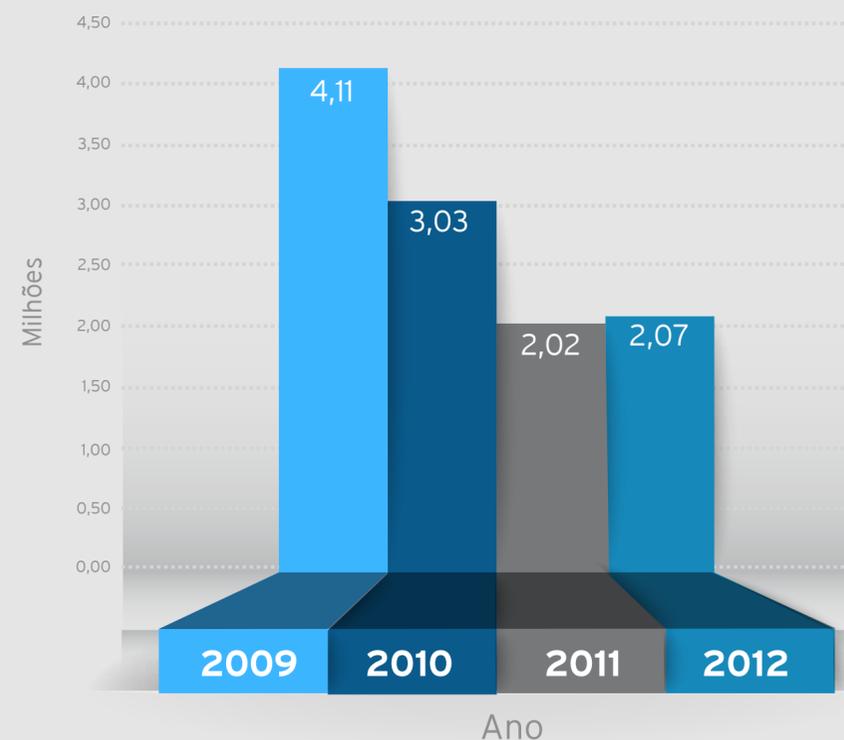
# Internacional

Os valores recebidos pela UBC do exterior mantiveram-se estáveis. A maior parte dos valores recebidos, 97%, refere-se à execução pública de obras musicais, enquanto 1% foi recebido a título de direitos fonomecânicos e 2% relativo aos direitos conexos.

A Europa foi responsável por 76% dos valores recebidos do exterior em 2012, a América do Norte por 12% e a América do Sul, 6%. Dentre os valores europeus, os países que remeteram valores mais significativos foram França, Inglaterra e Alemanha.

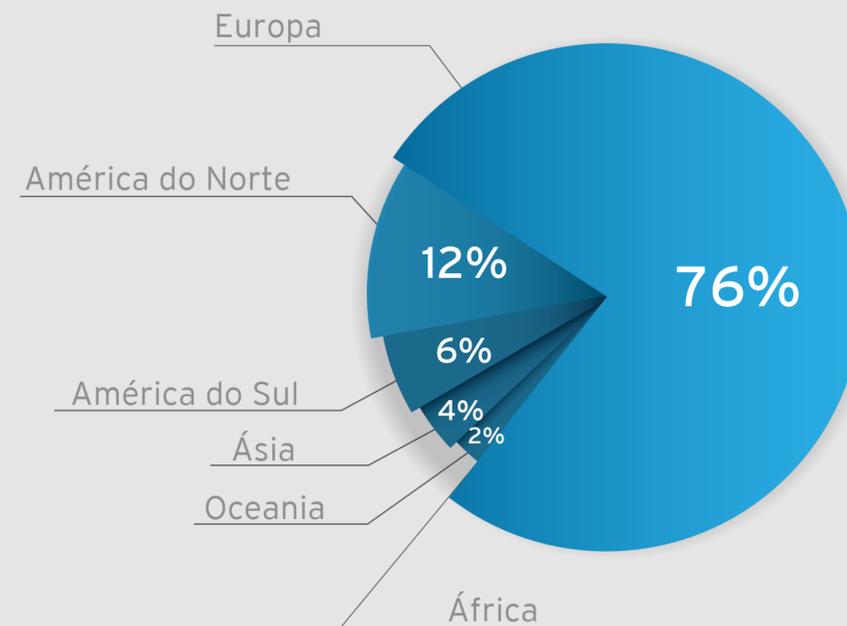
## Valores recebidos do exterior (pela UBC)

Direitos fonomecânicos de obras musicais e de execução pública de obras musicais e fonogramas em território estrangeiro - em milhões de R\$

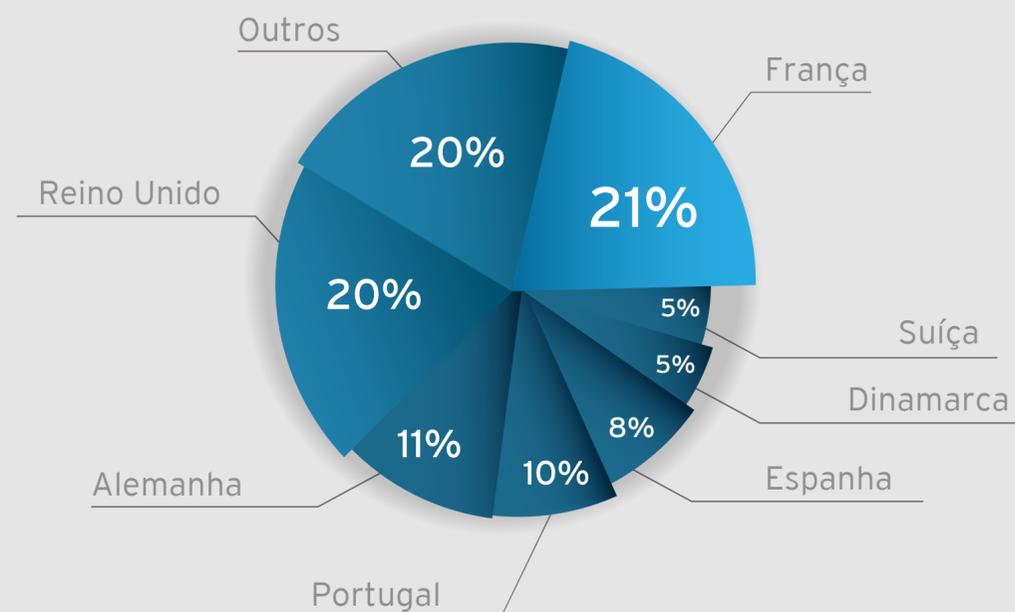


# Internacional

Total Execução Pública por Continente



Execução Pública na Europa

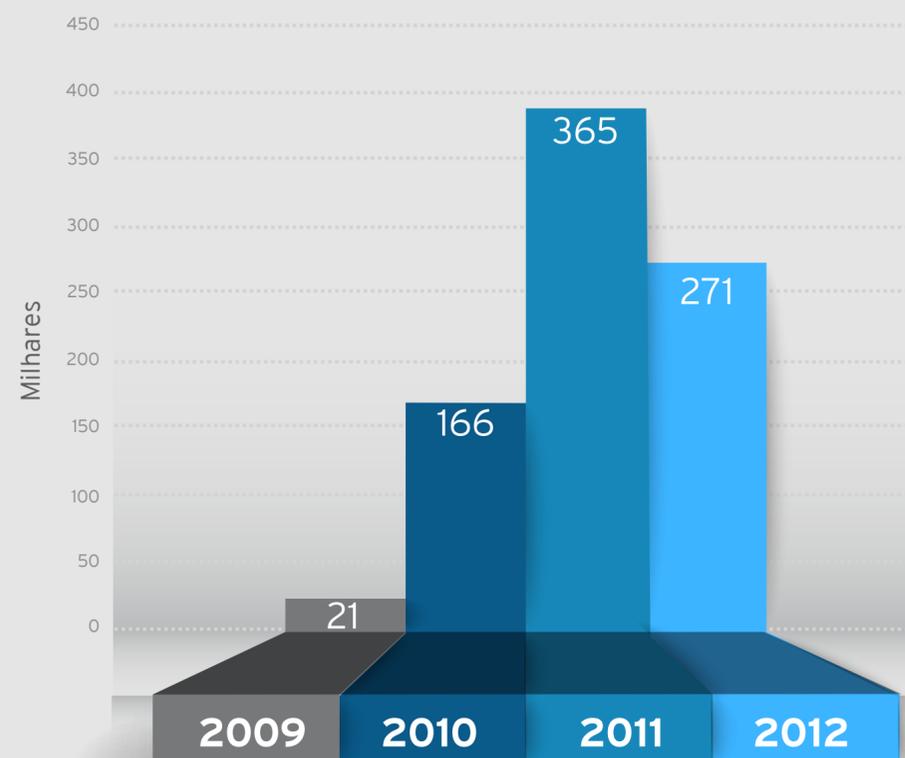


## > *Fonomecânico*

Este é o quarto ano de atividade do segmento de direitos fonomecânicos e os valores apresentaram uma redução em comparação a 2011. Porém, esta redução é apenas nominal, já que em 2011 houve uma liberação de pagamentos atrasados de um dos usuários no valor de R\$ 204,9 mil.

### Direitos Fonomecânicos (UBC)

(em milhares de R\$)



# Relatórios contábeis

A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2012, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

## › Balanço Patrimonial

ATIVO	R\$ Mil	
	2012	2011
<b>CIRCULANTE</b>	44.507	51.074
Caixa e Bancos	531	782
Aplicações Financeiras	42.719	49.301
Adiantamento de Direito Autoral	1.072	822
Adiantamento a Fornecedores	6	6
Impostos a Recuperar	133	113
Adiantamentos Diversos	-	1
Despesas Antecipadas	31	25
Outros Créditos	15	24
<b>NÃO CIRCULANTE</b>	9.012	2.579
Realizável a Longo Prazo	189	180
Depósitos e Caução	189	180
Imobilizado	8.738	2.314
Intangível	85	85
<b>TOTAL DO ATIVO</b>	53.519	53.653



# Relatórios contábeis

A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2012, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

## › Balanço Patrimonial

PASSIVO	R\$ Mil	
	2012	2011
<b>CIRCULANTE</b>	30.885	33.800
Obrigações Fiscais/ Sociais a Recolher	946	1.162
Contas a Pagar	121	209
Provisões de Férias	823	519
Direitos Arrecadados a Distribuir	28.670	31.697
Nacional	16.930	14.544
Exterior	11.740	17.153
Outras obrigações	325	213
<b>NÃO CIRCULANTE</b>	725	690
Provisão de Honorários Advocatícios	568	523
Provisão Contencioso	157	167
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>	21.909	19.163
Superávits Acumulados	21.909	19.163
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>	53.519	53.653



## > Demonstração do Superávit do exercício

### Demonstração do Superávit do Exercício

Periodos de 01/Jan a 31/Dez	R\$ Mil	
	2012	2011
RECEITAS OPERACIONAIS	16.236	14.708
Taxa de Administração	15.822	14.685
Exterior	320	305
Nacional	15.502	14.380
Outras Receitas	414	23
DESPESAS OPERACIONAIS	(15.781)	(13.015)
Pessoal	(10.228)	(8.668)
Administrativas	(3.490)	(2.413)
Remuneração Mínima e Assistência Social	(375)	(332)
Depreciação	(247)	(227)
Tributárias	(1.441)	(1.375)
SUPERÁVIT OPERACIONAL ANTES DO RESULTADO FINANCEIRO	455	1.693
RESULTADO FINANCEIRO	3.747	4.066
Receita Financeira	4.071	4.088
Despesa Financeira	(324)	(22)
SUPERÁVIT ANTES DA CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA	4.202	5.759
CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA	(1.456)	(2.003)
SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO	2.746	3.756



## > Demonstração do Superávit do exercício

### Demonstração dos Superávits Acumulados

R\$ Mil

Periodos de 01/Jan a 31/Dez	2012	2011
Saldo do Início do Exercício	19.163	15.407
Superávit do Exercício	2.746	3.756
Saldo no Fim do Exercício	21.909	19.163



## > Demonstração dos Fluxos de Caixa

Periodos de 01/Jan a 31/Dez	R\$ Mil	
	2012	2011
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS</b>		
Superávit do exercício	2.746	3.756
Ajustes por:		
Depreciação e amortização	247	227
Baixa de Bens do Ativo Imobilizado	-	9
Constituições de provisões	339	190
Aumento nas Contas de Adiantamentos	(249)	(740)
Aumento em Impostos a Recuperar	(20)	(18)
Aumento nos Outros Ativos	(6)	(174)
(Redução) Aumento em Contas a Pagar	(88)	81
(Redução) Aumento de Obrigações Fiscais / Sociais	(216)	365
(Redução) Aumento de Direitos Arrecadados a Distribuir	(3.027)	8.043
Aumento em Outros Passivos	112	-
Caixa Líquido (Aplicado) Proveniente (nas) das Atividades Operacionais	(162)	11.739
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS</b>		
Aquisições e Adiantamento para compra de Imobilizado	(6.671)	(312)
Caixa Líquido Aplicado nas Atividades de Investimentos	(6.671)	(312)
<b>(REDUÇÃO) AUMENTO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b>	<b>(6.833)</b>	<b>11.427</b>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Exercício	50.083	38.656
Caixa e Equivalentes de Caixa no Final do Exercício	43.250	50.083
<b>VARIAÇÃO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b>	<b>(6.833)</b>	<b>11.427</b>

# Ficha Técnica

O Relatório Anual é uma publicação anual da  
União Brasileira de Compositores

[www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)

DIRETORIA Fernando Brant (president) | Abel Silva | Aloysio Reis | José Antônio Perdomo |  
Manoel Nenzinho Pinto | Ronaldo Bastos | Sandra de Sá

DIRETORA EXECUTIVA *Marisa Gandelman*

REDAÇÃO E COORDENAÇÃO EDITORIAL Elisa Eisenlohr

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO Di-vida Design